

EN LOS 25 AÑOS DE "LA VÍSPERA DE AÑO NUEVO"

Historia completa de la

RICARDO LÓPEZ SOLANO
ESPECIAL SOLAR

El pasado 31 de diciembre "La víspera de Año Nuevo" cumplió las bodas de oro de haber sido compuesta por el maestro de maestros del vallenato, el recientemente fallecido Tobías Enrique Pumarejo Gutiérrez, Don Toba.

La historia de esta importante canción es poco conocida. Para "La víspera de Año Nuevo", Don Toba se inspiró en Dorys del Castillo Altamar, una hermosa morena que vivía en la finca "Tolima" alejada a la suya, "El Otoño", jurisdicción El Copey (Cesar).

Don Toba conoció a Dorys cuando ésta pasaba a bañarse en el río que recorría parte de los predios de su finca. Al poco tiempo de intercambiar miradas y saludos, entre los dos se inició un cálido romance que no era del gusto del hermano mayor de ella, Ramón.

Pasado el tiempo, el 22 de diciembre de 1945, por esos amorfos su hermano la reprendió fuertemente, y Dorys, molesta por esta situación, le envió una nota a don Toba con Pedro Romero, amigo y vecino de ambos, en donde le informaba lo del incidente con su hermano, y que por tal razón quería irse con él esa noche para donde lo creyera conveniente.

Fuga acordada

Convenida la fuga, para las 10:00 de la noche, el señor Romero recoge en bestia a Dorys cerca de su casa, y dando una vuelta por un sector montañoso para evitar que los vieran, la lleva hasta la puerta de la finca "El Otoño", donde don Toba los esperaba.

En el transcurso de la huida, don Toba se mostró muy nervioso y en un momento dado creyó que los hermanos de Dorys lo perseguían con perros y hasta le pareció escuchar que le hacían disparos, lo que los obligó por un buen rato a mantenerse escondidos en una ceiba hueca que encontraron en el camino. Lo de los disparos sólo existió en la imaginación de don Toba, ya que Ramón había viajado esa tarde, y lo de los perros que ladran pertenecían a la finca del señor Pedro Romero que habían sentido el paso de la pareja.

Después de un largo trayecto en bestia llegan a la carretera donde toman un bus que los llevaría hacia Caracolí, población vecina a las Sabanas del Diluvio y Camperucho.

En la noche del 31 de diciembre don Toba se va a parrandear con unos amigos a Los Venados, población cercana a Caracolí y en el frigor de la parranda, compone "La víspera de Año Nuevo".

Regresa adonde Dorys el 2 de enero, y con el fin de desagraviarla, le comenta que para esta composición se había inspirado en la aventura que habían vivido días antes, tal como ocurrió.

Tobías Enrique Pumarejo

El maestro Tobías Enrique Pumarejo Gutiérrez, don Toba, nació en Valledupar el 8 de agosto de 1906 y murió en Barranquilla el 8 de abril de 1995. Fueron sus padres José Antonio Pumarejo y Helena Gutiérrez de Pumarejo y sus hermanos José, Tito y Francisca, conocida como "Pacha". Todos fallecidos.

Don Toba estudió en Medellín, a comienzos de los años 20, en el Liceo Antioqueño de la Universidad de Antioquia, en donde recibió su mayor influencia y formación académica y musical.

Fueron sus compañeros de estudios en ese período Rafael, Pedro y Celso Domingo Castro Trespalacios, Pedro y José María Castro Monsalvo y Ovidio Palmera. De ellos aún viven Celso Domingo y Ovidio.

De estos amigos de estudio, el que más se destacó fue el doctor Pedro Castro Monsalvo, que fue ministro, gobernador y senador por el Magdalena y a quien después de su trágica muerte le compusiera el famoso paseo "3 de marzo" o "La muerte de Pedro Castro".

En Medellín este grupo fundó una orquesta que llamaron "Orquesta Magdalense", con el fin de poner serenatas, conseguir novias, ganar amigos y utilizar el tiempo libre en actividades constructivas.

Don Toba contrae matrimonio con Francisca Medina Gómez en 1929, con quien tuvo una hija y enviudó en 1932. Posteriormente contrajo matrimonio con Ruth Ladrón de Guevara, con quien tuvo siete hijos. En total, los hijos de don Toba suman 16.

Don Toba la mayor parte de su vida la vivió en Valledupar y en El Copey (Cesar), siendo ésta última población la de mayor permanencia, debido a la cercanía de su finca "El Otoño".

Trayectoria como compositor

Su primera composición musical la hizo en Medellín y fue un pasillo del que sólo recordaba su nombre, "Mi Cabaña". Le siguieron, además de otros pasillos, valses y hasta rancheras, las siguientes canciones: "La Mariposa", "El Alazanito", "La Cita", "Muchacha Patillera", "Las Sabanas del Diluvio", "La víspera de Año Nuevo", "La Carta", "Mala suerte", "Ojos penetrantes", "Mi potrero", "Luis Mariano", "Calláte Corazón", "Cállate



El maestro Tobías Pumarejo. Foto: Libro "Diez juglares en su patio".

Corazoncito", "Nueve de mayo", "Los tres Hermanos", "La muerte de Pedro Castro" y muchas más que aún permanecen inéditas.

Hacia 1948 cuando el finado Guillermo Buitrago hizo su famosa correría por la provincia, parrandearon con don Toba en Valledupar en La Paz.

En esa oportunidad fue cuando don Toba le entregó para que le grabara "La víspera de Año Nuevo", "Las Sabanas del Diluvio", "Muchacha Patillera", "La Carta", "Mala suerte" y "El Alazanito", entre otras, a las que Buitrago no le dio el crédito, como tampoco se le dio a un sinúmero de compositores que le entregaron lo mejor de su producción musical. Este pasaje lo corroboró Julio Torres el guitarrista con el que Buitrago hizo esta correría por la provincia, según entrevista que en 1991 le hiciera en Barranquilla, el vallenatólogo Julio Oñate Martínez.

La actitud de don Toba

Don Toba, así como fue prolífico con su producción musical, en igual medida fue desdulado con ella, a tal punto que no se tomó el trabajo de registrarla, ni mucho menos defenderla legalmente. Por lo que los que

quisieron, tomaron como suyo, lo que más les apeteció de ella.

El caso más notable, después del de Guillermo Buitrago, fue el de Aquiles Lanza Cotes, quien inscribió en México como suyo "Calláte Corazón", tiempo después de haber sido grabada a nombre de don Toba por Luis Enrique Martínez y Nola Maestre con la Orquesta de Juan Esquivel, sendos discos de 78 rpm en el sello Popular, a comienzos de la década de los años 50.

Parrandero y mujeriego de primer orden, don Toba fue un amante de los caballos y de la naturaleza.

Todos en la región lo han querido y respetado como el mayor de sus ídolos. Con el ex presidente Alfonso López Michelsen, parente suyo, parrandearon en varias oportunidades en su casa en El Copey. Al doctor López le compuso un paseo dedicado a su primera campaña presidencial y que grabó en su voz, "Viva Alfonso López o Soy Liberal".

Don Toba, fue el primer miembro de la sociedad de Valledupar que cantó y compuso vallenatos, fue miembro del jurado del primer Festival de la Leyenda Vallenata, fue el maestro del otro maestro del vallenato Rafael Escalona y de sus primos Gustavo Gutiérrez Cabello y Rafael Gutiérrez Céspedes, éste

canción de estos días

último autor de "La Fregona", así como muchos otros compositores contemporáneos.

Esquivel y los arreglos de "La víspera de Año Nuevo"

47 años después de haber hecho los arreglos para "La víspera de Año Nuevo" que en

SU PRIMERA COMPOSICIÓN MUSICAL LA HIZO EN MEDELLÍN Y FUE UN PASILLO DEL QUE SÓLO RECORDABA SU NOMBRE, "MI CABANA". LE SIGUIERON, ADEMÁS DE OTROS PASILLOS, VALSES Y HASTA RANCHERAS, LAS SIGUIENTES CANCIONES: "LA MARIPOSA", "EL ALAZANITO", "LA CITA", "MUCHACHA PATILLALERA", "LAS SABANAS DEL DILUVIO", "LA VÍSPERA DE AÑO NUEVO", "LA CARTA", "MALA SUERTE", "MÍRAME FIJAMENTE", "OJOS PENETRANTES", "MI POTRERITO", "LUIS MARIANO", "CALLÁTE CORAZÓN".

Cartagena y con "Los Trovadores de Barú" grabara Guillermo Buitrago en el sello Fuentes, el maestro Juan Esquivel de 77 años, natural de Mompós y director de esa agrupación, rememorando los detalles más relevantes del día de la grabación.

Una mañana, hacia finales del año 48, fecha que el maestro no precisa con exactitud, el señor Antonio Fuentes López, dueño del sello Fuentes, le presenta a Guillermo Buitrago, diciéndole lacónicamente, "vamos a grabar con Buitrago, así que prepara los muchachos y los arreglos correspondientes para que la grabación se lleve a cabo sin contratiempos".

Después de escuchar cantar a Buitrago "La víspera de Año Nuevo" y los otros temas a grabar, el maestro Esquivel empezó a hacer las partituras para la trompeta y el clarinete, no llevándose mucho tiempo su elaboración, en especial, por tratarse de un excelente cantante como lo era Buitrago y de una melodía de tanta calidad como lo era "La víspera de Año Nuevo" y las otras que integraban el repertorio.

BUITRAGO Fuentes

1 LA VÍSPERA DE AÑO NUEVO* (Tobías Enrique Pumarejo)	Merengue	2.29
2 RON DE VINOLA* (Guillermo Buitrago)	Merengue	2.39
3 ASÍ ES EL PUEBLO JOSE (Andrés Pérez Buitrago)	Paseo son	2.46
4 SINTO VAGABUNDO* (Guillermo Buitrago)	Paseo	2.53
5 EL HUERFANITO* (Guillermo Buitrago)	Paseo	2.51
6 LA VÍSPERA DELICIOSO* (Guillermo Buitrago)	Paseo	2.54
7 EL AMOR DE CLAUDIA* (Guillermo Buitrago)	Paseo	2.48
8 LA CARTA* (Tobías Enrique Pumarejo)	Paseo	2.49
9 LA ARAÑA PICUA* (Guillermo Buitrago)	Paseo	2.38
10 LA PENA MADURA* (Guillermo Buitrago)	Mapalé	2.28
11 LA HUJA DE MI COMADRE* (Guillermo Buitrago)	Paseo	3.07
12 LA CATERINA* (Guillermo Buitrago)	Parro	2.44
13 LAS MUJERES A MI NO ME QUEREN* (Guillermo Buitrago)	Merengue	2.32
14 CAMPERUCHO* (Guillermo Buitrago)	Paseo	2.50
15 EL TESTAMENTO (La despedida)* (Palau Escalona)	Paseo	2.41
16 EL BRUJO DE ARJONA* (Guillermo Buitrago)	Paseo	3.12

*Títulos
CON SUS MUCHACHOS: 2, 3, 5, 6, 9, 12, 13, 14 y 16.
CON LOS TROVADORES DE BARÚ: 1, 4, 7, 10, 11 y 15.

Ver información en el interior →

Carátula de un disco histórico: las canciones de don Toba, interpretadas por Buitrago.

La grabación

La grabación se inició en las horas de la tarde, aproximadamente como a las cinco, en razón a que en Cartagena en el horario de oficina el fluido eléctrico presentaba muchos altibajos. El sitio fue la sala de grabación, adaptada para estas ocasiones, en los estudios de la emisora Fuentes, ubicada en el sector amurallado.

La agrupación "Los Trovadores de Barú" con la que se grabó el más famoso tema de año nuevo, si no le falla la memoria al maestro, ya que han transcurrido muchísimos

años, estuvo integrado de la siguiente manera: Juan Esquivel en el clarinete, su director, Simón Cabarcas en la trompeta, Ángel Fontanilla y Efraín Torres en la guitarra, José María Crisón en el bajo, Fernando Porto en el bongó, Carlos "Mocho" Rubio en la guacharaca, Carlos Gómez y Remberto Bru, coristas, y Guillermo Buitrago, voz y guitarra. Buitrago, como siempre lo vio el maestro Esquivel, llevaba puesto un vestido entero, en esa ocasión como de color amarillo, camisa blanca y corbata. "Se veía elegante, tenía ademanes finos y la apariencia de un gringo".

LA VÍSPERA DE AÑO NUEVO (MERENGUE)

I
La víspera de año nuevo
estando la noche serena
la familia ha quedado con duelo
y yo gozando la morena

II
Primera noche de enero
yo me felicité bien
ella dijo vamonos ligero
yo te quiero complacer

III
Te quiero felicitar
con el cuerpo y con el alma
año nuevo lo quiero pasar
junto contigo en las sabanas

CORO

Yo quiero gozarte
y que tú me goces
feliz año nuevo
pa' los dos (bis)

Yo quiero gozarte

y que tú me goces
feliz año nuevo
y viva Dios

IV
Bonitas son las sabanas
del Diluvio y Camperucho
sabanas privilegiadas
por eso las quiero mucho

V
Yo les digo a mis amigos
muchachos gocen la vida
si la muerte me llama le digo
déjame gozar amiga

Tobías Enrique Pumarejo, Don Toba, gran compositor costeño.

