






## JUEVES TAURINO: Manos Por Delante



Índice del Foro Desdelcallejon -> Noticias

Ver tema anterior :: Ver siguiente tema

| Autor   | Mensaje  |
|---|--|
| <b>Maria Teresa Carreto</b><br><br>Registrado: 19 Jul 2006<br>Mensajes: 577<br>Ubicación: La Algaba (Sevilla) | <div><div>Publicado: Jue Mar 27, 2008 8:15 am</div><div>Título del mensaje: JUEVES TAURINO: Manos Por Delante</div><div></div></div> <h3>MANOS POR DELANTE</h3> <div></div> <p>Por: <b>Ricardo López Solano</b><br/><a href="mailto:Ricardo_lopez_26@yahoo.com">Ricardo_lopez_26@yahoo.com</a><br/>Cartagena -Colombia-</p> <p>Nunca se ha mirado con buenos ojos el hecho de que en el toreo de capa, el toro embista adelantando las manos. Esta peculiaridad, que es catalogada por los entendidos como un síntoma de mansedumbre por parte del toro, crea cierto recelo entre los toreros y los aficionados.</p> <p>Existen muchas teorías que tratan de explicar este fenómeno. Algunos lo relacionan con el afeitado, y al respecto, comentan, que al cortársele al toro la punta de las astas éste pierde la noción de la distancia, y mientras la reencuentra, se ve precisado a embestir de tan particular manera. Otros, que esto acontece con los toros abantos (espantadizos) que al ver la capa, se frenan adelantando las manos, y algunos más, lo relacionan con la falta de fuerza, entre otras suposiciones de mucho arraigo en la fiesta brava.</p> <p>Hace algunos años, 1989, aproximadamente, mientras revisaba el tomo XII de la "Crónica Taurina Gráfica" de Botán, correspondiente a la Feria de San Isidro del año 1.979, encontré una fotografía insólita, en la que aparecía un toro de Camaligera en una pose característica de los pases de muleta por alto o de pecho, ya que en ella, el toro, que parecía volar, posaba parado en los cuartos traseros y con las manos por delante, formado un ángulo de unos 45 grados respecto a la arena, y en la que el torero, en la misma toma, sorprendentemente portaba el extremo derecho del capote, el que marcaba la salida, muy por encima de su cabeza, y la mano izquierda, que tomaba el otro extremo de la capa, la mantenía apoyada a la altura de su cintura.</p> |



**Toro de Camaligera adelantando las manos en forma insólita, en un lance de capa tal como si se tratara de un pase por alto. Obsérvese la altura en que se encuentra el extremo derecho del capote. Foto tomado de la “Crónica Taurina Grafica” de Botán. Feria de San Isidro de 1979**

Esta singular toma, de inmediato me llevó a reflexionar sobre la ejecutoria del pase de pecho, suerte del toreo de muleta que se inicia por bajo y se remata por alto, y en la que el toro, en su parte final, levanta y adelanta las manos y a su vez levanta el hocico, tras de la tela, que imprevistamente se elevaba sobre su vista.

La fotografía y la reflexión antes descritas, me remitieron, igualmente, a una foto, que a comienzo de ese mismo año me había regalado el torero portugués Víctor Méndez, en la que se mostraba al diestro lusitano en un especie de lance de tanteo, previo a la primera verónica, con la mano izquierda (la que marcaba la salida) a la altura del hombro correspondiente, y con la derecha, un poco más abajo de la cintura, mientras el toro pasaba, cuan largo era, con las manos por delante.

Acto seguido, me di a la tarea de revisar, foto por foto, todos los casos en las que el toro se mostrara en tan peculiar pose. Y encontré, para mi sorpresa, que esta singularidad también se daba en banderillas, en derechazos, en naturales, en el rejoneo y hasta en la suerte suprema.

Llegado a este punto, sustentado en innumerables observaciones y reflexiones, no me quedó más alternativa, que la de responsabilizar de los hechos, que le imputaban en exclusividad al toro, desvalorizándolos, a los toreros en pleno. Y es que el toro es sensible, y en grado sumo, esa es mi apreciación, a las pequeños incrementos de velocidad de los potenciales enemigos a los que acomete, ya sean estos personas, animales u objetos; ejemplos que nos competen, la tela que se mueve de abajo hacia arriba, la que lo hace horizontalmente, o cuando se le retira intespectivamente de la vista, tal como suele acontecer con las largas, las medias verónicas, las revoleras, y las serpentinas, lo que lleva al toro, por acción refleja, y nada más que por ello, a adelantar las manos.



**Víctor Méndes en un lance de tanteo. Véase la altura a la que lleva el extremo del capote en su mano izquierda. El toro como se tratara de un pase por alto, adelanta las manos.**

Si exceptuamos los pases de muleta que se rematan por alto, los remates de capa y las otras eventualidades antes referidas, para que en los lances de tanteo y en las verónicas no se sigan presentando, o se reduzca al mínimo este accionar del toro, el torero debe aprender a sincronizar a la perfección el desplazamiento del engaño con la velocidad a la que se mueve el toro, o influyendo decididamente en el ritmo de su acometida, para obligarle a disminuir su velocidad a un rango manejable, que le permita mantenerla constante a lo largo del recorrido que se le imprime.

**¿Y qué es lo que debería hacer el torero al respecto?**

Sencillamente, torear de verdad, que no es más que citar al toro con la capa de frente o en diagonal, centrado a sus astas y adelantando las manos en las que lleva la tela, para que en el momento en que este llegue a jurisdicción, le obligue de ahí en adelante, a describir una trayectoria circular a su alrededor, humillado y lo más cerca posible de su humanidad, asumiendo, que por su calidad, el toro lo permite; con lo que, asegurando la constancia de la velocidad de su desplazamiento, (propiedad del movimiento circular uniforme), poder, igualmente asegurar, el temple, anulando con ello los pequeños y mayores cambios en la velocidad del engaño, a los que es suprasensible el toro. Pero, envés de aplicar este sencillo procedimiento con miras de asegurar el temple en el toreo a la verónica, lo que normalmente hace el torero en procura de correr el menor riesgo posible, es citarlo por fuera de la posición que ocupa, lo que lleva al toro a desplazarse en línea recta en busca de la capa, siguiendo, prácticamente, después de rebasarla, en una trayectoria igualmente recta, o cuando mucho, haciéndole describir un suave semicírculo (un cuarto), muchas veces al criterio del toro, operación que repite una y otra vez hasta el remate de la suerte. En estas circunstancias, al toro, en pos de atrapar el engaño, le queda fácil acelerar la velocidad a la que se desplaza, y el torero, en su intento de evitarlo, no le queda más remedio que halar la tela lo más rápido posible de sus narices, cambio de velocidad (acción acelerada), que dispara en el toro, la acción refleja antes descrita, que no es más que la de adelantar

las manos. ¡Así, amigos toreros, que a torear de verdad, en aras de cristalizar el temple en toda su magnificencia en el toreo fundamental de capa, a fin de evitar, en lo posible, por carencia del mismo, a que sea el toro quien los ponga en evidencia!

Volver arriba

 perfil

 mp

 msnm

Mostrar mensajes anteriores:

Todos los mensajes

El más antiguo primero

 nuevo tema

 publicar respuesta

Índice del Foro Desdelcallejon -> Noticias

Todas las horas están en GMT + 1 Hora

Página 1 de 1

Saltar a: Noticias

No puede crear mensajes

No puede responder temas

No puede editar sus mensajes

No puede borrar sus mensajes

No puede votar en encuestas

Powered by phpBB © 2001, 2005 phpBB Group