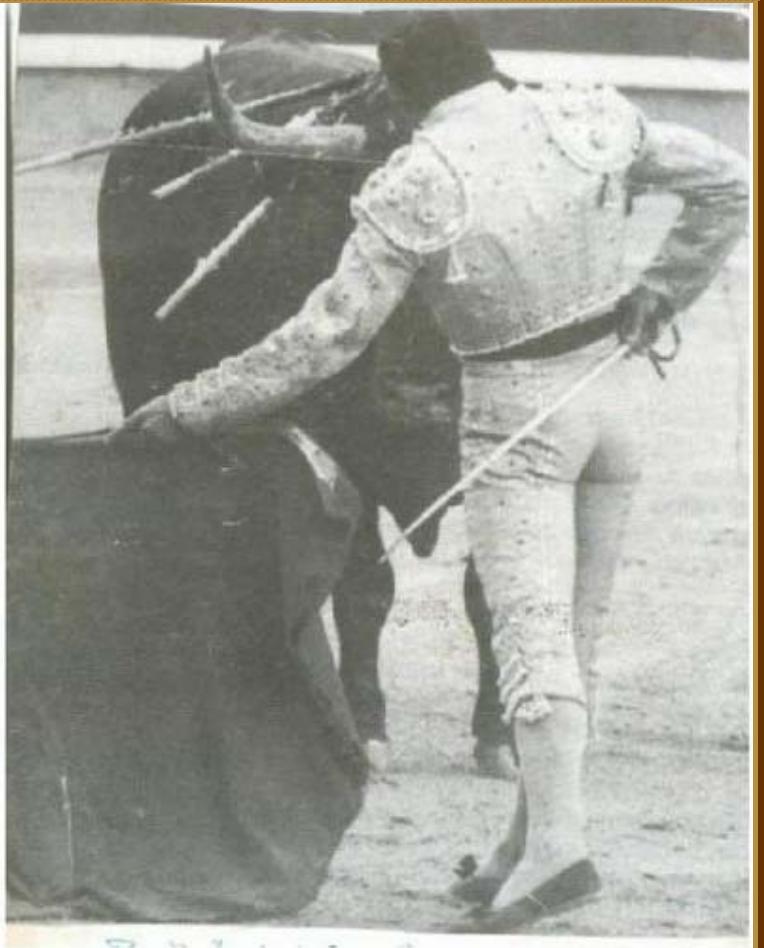


JUEVES TAURINO: LA ESTRUCTURA DEL ENGAÑO

[nuevo tema](#)
[publicar respuesta](#)
[Índice del Foro Desdelcallejon -> Noticias](#)
[Ver tema anterior](#) :: [Ver siguiente tema](#)

Autor	Mensaje
Maria Teresa Carreto  Registrado: 19 Jul 2006 Mensajes: 577 Ubicación: La Algaba (Sevilla)	<p>Publicado: Jue Mar 13, 2008 8:17 am Título del mensaje: JUEVES TAURINO: LA ESTRUCTURA DEL ENGAÑO citar</p> <p>En los pases y en los lances fundamentales del toreo, derechazos, naturales y verónicas, a cada uno en particular, una estructura les es propia.</p> <p></p> <p>Por: Ricardo López Solano Ricardo_lopez_26@yahoo.com Cartagena -Colombia-</p> <p>Exactamente, ya sea con la capa, ya sea con la muleta, acorde a su estructura, hay que darles el tratamiento que a bien les correspondan.</p> <p>Y a propósito ¿Cuál sería esa estructura?</p> <p>Si en primer lugar, nos referimos a la muleta, y en particular al pase natural, ese que se ejecuta con la mano izquierda, de frente y centrado a las astas del toro, con el engaño adelantado y paralelo a sus pitones; asumiendo para el caso una tarde sin brisa, la tela, flácida, tal es su estructura, penderá perpendicular a la arena. Y si el torero, tomando la muleta por el centro del estaquillador (su centro de gravedad) incita al toro a arrancarse, y una vez llegado este a jurisdicción, templado y mandado se lo lleva humillado hacia afuera y hacia atrás, haciéndole describir durante el recorrido una trayectoria circular, sencillamente la tela, en su desplazamiento, a excepción de sus pliegues internos y externos, que pueden moverse libremente, como el aleteo de una mariposa, ha de conservar hasta el remate, su plano perpendicular a la arena, tal cual, como se encontraba en el momento del cite.</p>

Ruiz Miguel de frente y centrado a las astas de un imponente toro de Victorino Martín, cita por naturales. Puede observarse que la tela pende perpendicular a la arena. Así debe permanecer en su posterior recorrido alrededor del torero, mientras el toro humillado la sigue de cerca y templado sin darle alcance. Foto tomada de la revista Aplausos.



Para el caso, la flacidez del engaño, y su perpendicularidad respecto a la arena, no tiene por qué modificarse, si es que lo que se pretende es transmitir en su expresión más sublime (toro mandado, templado, y por ende sometido), toda su magnificencia.

Aunque en los pases con la mano diestra, nos ayudemos con el estoque, y muy a pesar de que la velocidad de desplazamiento podamos incrementarla un poco más respecto a la del pase natural (la espada incrementa su rigidez considerablemente), para estos casos también es de tener en cuenta, por estética, una velocidad límite, que impida que la tela se incline o se quiebre en su desplazamiento (vuelos inferiores retrazados respecto a la posición momentánea del estaquillador).

Joselito adelantando la muleta con la mano derecha, la que presenta paralela a los pitones del toro. Foto tomada de la revista Aplausos No. 674 Agosto 27 de 1990



Entonces ¿Cuál sería el procedimiento a seguir para que el temple, asociado con la perpendicularidad del engaño, se dé en su máxima expresión durante la ejecutoria del pase?

En primer lugar, contar con la suerte de que de toriles salga un toro, aquel que además de edad, peso y trapío reglamentarios, amen de una cara respetable, acuse una dosis tal de bravura, que permita con clase, repetir, acucioso y humillado, una y otra vez al engaño. En segundo lugar, ha de primar en el torero, el hacer las cosas bien y el estar plenamente facultado para ello.

Con estas condiciones a favor, al torero solo le resta, desde el mismo momento en que el toro sale de chiqueros, prepararlo para la muleta (obviamos a propósito el prepararlo para la suerte suprema), dándole el castigo justo en la suerte de varas y en banderillas, a tal punto, que por nada le vayamos a incapacitar para la muleta, a fin de que, cuando se cite por naturales o por derechazos, llegue al engaño con el compás apropiado, ni muy rápido, ni muy lento, lo justo, para que en los casos anotados, acorde a la estructura del engaño, rígida o flácida, según este o no, ayudada con la espada (válida igualmente para la capa, en especial en los lances a la verónica), esta se mantenga en todo su recorrido, perpendicular a la arena y sin deformarse. ¡Que así sea!



Dos momentos de un mismo natural.

Dos momentos de un espectacular pase natural de Manuel Caballero en el que la muleta ha sido tomada por el centro del estaquillador. Puede observarse en ambas tomas la perpendicularidad de la tela en su cuerpo central respecto a la arena, mientras que los pliegues internos y externos se mueven libremente. Toro sometido, ya que describiendo un arco de circulo, humillado y muy cerca de la humanidad del torero, el toro, en consecuencia, se muestra plenamente concentrado en el engaño y el torero en su ejecutoria. Riesgo a correr por parte del torero, mínimo, para no decir que cero. Foto tomada de la revista Aplausos.

En este pase natural, la muleta es tomada por el extremo interno del estaquillador (por fuera de su centro de gravedad), con el fin de que el toro pase lo más alejado posible de la humanidad del torero. Además, el toro fue citado de perfil, por fuera de la posición ocupada por el torero, en procura de minimizar, aún más, el riesgo a correr. Como para el caso, el primer tramo del recorrido del toro fue en linea recta, a este, en pos de alcanzar el engaño, se le facilitó acelerar el paso (ir más veloz); y al torero, en su defecto, no le quedó más remedio que incrementar en la misma medida la velocidad de desplazamiento de la tela, lo que llevó consigo, además de la pérdida de estética, a que su pliegue inferior se retrazara respecto a la posición que ocupa el estaquillador (tela inclinada). Y como además, el torero, una vez que el toro llegó al nivel de su cintura empezó a girar la muleta a su alrededor, por acción de la fuerza centrífuga, que se incrementó por lo del mayor radio de giro (muleta tomada por el extremo interno del estaquillador), el cuerpo de la tela se vio forzada a desplazarse hacia afuera. Indicativo fehaciente de que la seguridad (menor riesgo a correr) en la que se ilusiona tanto el torero y la estética, no van de la mano. Como quien dice, son como el agua y el aceite. Pase desvalorizado. Foto tomada de la revista 6 Toros 6 No. 325 del 19 de septiembre de 2000.



[Volver arriba](#)

 [perfil](#)   [mp](#)  [msnm](#)

[Mostrar mensajes anteriores](#) [Todos los mensajes](#)

[El más antiguo primero](#)

[nuevotema](#)

[publicar respuesta](#)

Índice del Foro Desdelcallejon -> Noticias

Todas las horas están en GMT + 1 Hora

Página 1 de 1

Saltar a: [Noticias](#)

No puede crear mensajes
No puede responder temas
No puede editar sus mensajes
No puede borrar sus mensajes
No puede votar en encuestas

Powered by phpBB © 2001, 2005 phpBB Group